

# Ecole de Théâtre

## l'Éponyme

Quand la pédagogie est un art,  
apprendre est un plaisir.

Établissement d'Enseignement Supérieur Libre  
Formation de comédiens professionnels depuis 2003  
Préparation aux concours nationaux

L'Éponyme est un Établissement d'Enseignement Supérieur Libre  
qui délivre un diplôme de comédien enregistré auprès du rectorat de Paris.

## Objectif - Une formation artistique riche et épanouissante

- Le but de la 1<sup>ère</sup> année est de donner aux élèves une solide formation artistique et de favoriser l'épanouissement personnel. L'école les prépare au métier de comédien par une large formation pluridisciplinaire et leur permet de gagner en assurance par la réalisation de travaux personnels.
- Le but de la 2<sup>ème</sup> année est de donner aux élèves une autonomie professionnelle et personnelle. L'école leur apprend comment se mettre en scène, préparer des castings, monter des projets viables, et maintenir leur niveau de jeu par une discipline de trainings quotidiens. La 2<sup>ème</sup> année peut-être suivie en tant qu'élève metteur en scène.
- Le but de la 3<sup>ème</sup> année est d'accompagner les élèves dans le démarrage de leur carrière professionnelle en facilitant leur insertion dans le monde artistique. C'est une année optionnelle de professionnalisation qui consiste à effectuer entre 6 et 12 mois de stages au sein de compagnies théâtrales.

## Formules - Une formation complète ouverte à toutes les formes du spectacle vivant

La formation s'effectue de début octobre à fin juin. Elle compte 20 heures de cours par semaine, tous les matins ou bien tous les après-midi, hors congés scolaires. Les plannings sont communiqués à titre indicatif et peuvent être aménagés en fonction des contraintes professionnelles des enseignants.

1<sup>ère</sup> année : Il y a une ou deux classes de 1<sup>ère</sup> année qui ont exactement le même programme. L'une a cours entre 9h et 13h, l'autre, entre 14h et 18h. Les cours se déroulent toujours dans la même tranche horaire ce qui permet aux élèves de s'organiser facilement.

1 <sup>er</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
14 h – 15 h	Training	Interprétation	Atelier "Découverte"	Histoire Auteurs	Interprétation
15 h – 16 h					
16 h – 17 h	Danse		Chant	Respiration Diction	
17 h – 18 h					

2 <sup>ème</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
14 h – 15 h	Training	Interprétation	Atelier "Découverte"	Interprétation	Interprétation
15 h – 16 h					
16 h – 17 h	Danse		Chant		
17 h – 18 h					

3 <sup>ème</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
14 h – 15 h	Improvisation	Spectacle	Caméra	Interprétation	Spectacle
15 h – 16 h					
16 h – 17 h	Danse		Chant		
17 h – 18 h					

2<sup>ème</sup> année : Ateliers tous les matins (après-midi libres)

Les cours de 2<sup>ème</sup> année se déroulent toujours en matinée entre 9h et 13h, ce qui permet aux élèves de s'organiser facilement.

1 <sup>er</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 h – 10 h	Interprétation	Training	Préparation aux concours	Interprétation	Ateliers "Découverte"
10 h – 11 h					
11 h – 12 h		Danse	Diction		Chant
12 h – 13 h					

2 <sup>ème</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 h – 10 h	Interprétation	Training	Interprétation Concours	Interprétation	Ateliers "Découverte"
10 h – 11 h					
11 h – 12 h		Danse			Chant
12 h – 13 h					

3 <sup>ème</sup> trimestre	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 h – 10 h	Spectacle	Projet artistique	Interprétation Concours	Spectacle	Doublage
10 h – 11 h					
11 h – 12 h		Danse			Chant
12 h – 13 h					

3<sup>ème</sup> année optionnelle : Stages de professionnalisation

Les stages s'effectuent entre début septembre et fin août. Ils comptent 20 heures par semaine d'activité au sein des compagnies et ont une durée maximale de 6 mois par compagnie. Ces stages présentent deux objectifs principaux : Découvrir le fonctionnement des compagnies théâtrales et participer à la réalisation de spectacles professionnels. Un atelier de training optionnel est également proposé aux élèves. Ce planning est communiqué à titre indicatif et peut être aménagé en fonction des contraintes professionnelles des compagnies d'accueil.

Année scolaire	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 h – 10 h	Stage	Stage	Stage	Atelier optionnel de training	Stage
10 h – 11 h					
11 h – 12 h					
12 h – 13 h					

## **Philosophie - Une école pour les élèves**

L'Éponyme est une école de théâtre fondée sur le plaisir d'apprendre. A ce titre, elle accorde autant d'importance à la pédagogie qu'à l'art dramatique. L'école porte une grande attention à la satisfaction de ses élèves et s'attache à révéler la personnalité artistique de chacun d'eux. Son leitmotiv : « Quand la pédagogie est un art, apprendre est un plaisir »

L'Éponyme est un Établissement d'Enseignement Supérieur Libre qui délivre un diplôme de comédien enregistré auprès du rectorat de Paris.

## **Contenu des ateliers**

Certaines disciplines sont enseignées par plusieurs intervenants, hommes et femmes, pour que les élèves bénéficient d'éclairages différents.

- Histoire du théâtre - Découverte des auteurs :

Ce cours permet d'acquérir la culture théâtrale minimale pour comprendre les principaux auteurs et continuer à se cultiver par soi-même. On y enseigne comment découvrir de nouveaux auteurs à travers leur époque et leur histoire, pour bien saisir le contexte de leurs pièces.

- Respiration - Diction :

Cet atelier permet d'apprendre à respirer et à dire un texte en étant entendu et compris du public. On y enseigne les règles de respiration et de diction des textes classiques demandés au concours nationaux.

- Danse :

Cet atelier permet d'acquérir une aisance corporelle sur scène. On y enseigne comment détendre son corps, le rendre disponible à la musique, au texte et au partenaire, afin de développer son expressivité et sa présence naturelle.

- Chant :

Cet atelier permet d'apprendre à se servir de sa voix comme vecteur artistique. On y enseigne comment utiliser les résonateurs du corps pour développer une voix harmonieuse et puissante sans efforts. Les élèves y travaillent des chansons apprises et préparées à l'avance.

- Training - Méthodes de travail :

Cet atelier permet d'apprendre à s'échauffer, à comprendre et à contrôler les mécanismes de défense que la scène déclenche en soi. On y enseigne des méthodes de travail efficaces pour travailler par soi-même la technique et les textes.

- Improvisation :

Cet atelier permet d'apprendre à avoir de la présence sur scène, à jouer des personnages avec naturel, et vivre leur vie dans l'instant sans anticiper leurs réactions. On y enseigne comment prendre des risques, rester disponible pendant l'action, écouter ses partenaires et jouer avec finesse.

- Interprétation :

Cet atelier permet d'apprendre à interpréter les pièces des auteurs classiques et contemporains. Les élèves y travaillent des scènes qu'ils ont apprises et préparées à l'avance. On y enseigne comment s'appropriier les mots de l'auteur, créer un personnage, motiver des émotions fortes, et jouer la comédie. Le travail porte également sur la précision et la régularité du jeu fourni.

- Spectacle :

Cet atelier a pour but de préparer et de présenter au public un spectacle fini et de qualité à la fin de l'année. C'est l'aboutissement du travail réalisé tout au long du cycle de formation. Le spectacle peut, à ce titre, mixer théâtre, chant, danse et d'autres disciplines abordées dans l'année.

- **Caméra :**

Cet atelier permet d'apprendre à jouer devant une caméra. On y enseigne les différences de jeu entre le théâtre et le cinéma, les contraintes d'un tournage et la manière d'oublier sa conscience de soi pour s'ouvrir à l'objectif. La caméra permet ainsi d'accélérer l'apprentissage de certaines bases du jeu théâtral.

- **Doublage - en 2<sup>ème</sup> année :**

Cet atelier permet d'apprendre à doubler un film étranger en français. On y enseigne à lire une bande rythmo défilante, et à caler sa voix sur le mouvement des lèvres d'un personnage, tout en reproduisant les émotions qu'il traverse avec précision.

- **Préparation aux concours - en 2<sup>ème</sup> année :**

Cet atelier est dédié à la préparation des concours. Les élèves sont guidés dans le choix des scènes qu'ils présentent afin de révéler au mieux leur singularité et l'étendue de leur jeu. Une attention particulière est portée à la diction, l'expression corporelle, la précision de la mise en scène et le respect du temps limité. Par ailleurs, une semaine de révision intensive des concours est proposée, durant les congés de Noël et de février, à coût réduit.

- **Projet artistique - en 2<sup>ème</sup> année :**

Cet atelier permet d'apprendre à devenir autonome. On y enseigne comment créer une compagnie théâtrale et conduire un projet artistique viable. Les élèves, par groupes d'affinités, créent un spectacle librement défini, depuis l'idée originale jusqu'à son financement. Un metteur en scène les guide et motive l'avancement de leurs travaux, qui se concluent par une présentation publique.

- **Stages de professionnalisation - en 3<sup>ème</sup> année :**

Ces stages se déroulent au sein de compagnies théâtrales et permettent de faciliter l'insertion des comédiens dans le milieu professionnel. Durant ces stages, les élèves participent à toutes les étapes de la création de spectacles vivants qu'ils jouent devant public. Ces expériences les amènent naturellement à comprendre et à démythifier chaque rouage de la production artistique. Les spectacles montés leur permettent également d'affiner leur formation de comédien et d'étendre leur jeu à de multiples gammes d'expressivité du corps et de la voix.

- **Training du comédien - en 3<sup>ème</sup> année :**

L'atelier optionnel de training permet d'affiner la formation des comédiens et d'étendre leur jeu à de multiples gammes d'expressivité du corps et de la voix. Les élèves développent ainsi leur capacité à créer de l'émotion dramatique ou comique au travers du geste et de l'amplitude vocale, sans jamais perdre le sens de l'écriture et la vérité de la vie.

- **Ateliers "Découverte" :**

Ces ateliers permettent d'aborder toute une palette de techniques théâtrales complémentaires telles que le clown, le mime, le masque ou le conte, qui facilitent l'épanouissement du jeu du comédien. On y apprend également à faire ses premiers pas dans le métier avec des ateliers concernant la préparation de castings, la rédaction d'un CV ou la réalisation de photos de comédien.

Les ateliers "Découverte" programmés par l'école sont choisis en fonction des besoins pédagogiques des élèves, dans la liste suivante qui n'est pas exhaustive :

- |                      |                 |                          |
|----------------------|-----------------|--------------------------|
| • Acting in english  | • Butô          | • Doublage de films      |
| • Clown              | • Escrime       | • Photos de castings     |
| • Masque neutre      | • Marionnettes  | • Simulation de castings |
| • Commedia dell'arte | • Ecriture      | • Simulation de concours |
| • Mime               | • Mise en scène | • Recherche des          |
| • Conte              | • Régie         | premiers contrats        |

## **Pédagogie - Une formation efficace dans le respect et le bien être des élèves**

Une école de théâtre est avant tout un lieu de plaisir. L'Éponyme développe sa pédagogie au service de ce plaisir, et s'assure que chaque atelier soit à la fois passionnant, ludique et exigeant. L'école s'attache à faire éclore la personnalité artistique de chaque élève en ne laissant aucune empreinte sur son jeu de comédien.

Les enseignants donnent aux élèves des objectifs très concrets pour qu'ils puissent prendre conscience de leurs progrès. Ils les accompagnent dans leur apprentissage, et fournissent toujours des méthodes pour résoudre les problèmes rencontrés. Aussi, les critiques des professeurs ne viennent jamais sans solutions.

Les enseignants sont respectueux des élèves. Ils prennent soin de ne jamais heurter ni malmener un comédien au cours de sa formation. Ils peuvent faire preuve de fermeté pour relancer la progression d'un élève mais toujours dans le respect de sa personne.

Certaines disciplines sont enseignées par plusieurs intervenants, hommes et femmes, pour que les élèves bénéficient d'éclairages différents. Les formateurs comparent régulièrement leurs ateliers pour mettre en rapport leurs enseignements.

L'école apprend également aux élèves à travailler par eux-mêmes. L'atelier « Training - Méthodes de travail » est dédié à ce but et permet de rendre efficace le temps passé à apprendre un texte, à s'échauffer, ou à répéter en groupe.

Chaque trimestre, les élèves sont amenés à présenter des travaux personnels en audition. Ils peuvent alors librement choisir et mettre en scène un texte, un chant, une danse ou une composition personnelle. Cet exercice, préparé seul ou par groupe d'affinités, leur permet de gagner en assurance et développe leur créativité.

### **Suivi des élèves - Des auditions mensuelles et un suivi individuel**

Le suivi pédagogique des élèves s'adapte à leur niveau. Des objectifs de progression différents sont établis en fonction des facilités et des lacunes personnelles.

Une classe compte 24 élèves en moyenne en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, 16 élèves en 3<sup>ème</sup> année. Au fil des ateliers, tous les élèves passent sur scène un nombre comparable de fois, ce qui garantit la régularité du travail de chacun et évite les inégalités.

En 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, la progression de tous les élèves est mesurée par une présentation de travaux mensuelle, soit 9 auditions par an. L'ordre et le nombre des auditions peut être aménagé en fonction du calendrier scolaire.

- La 1<sup>ère</sup> audition de chaque trimestre est dédiée à la présentation de travaux personnels librement imaginés et réalisés par les élèves : scènes de théâtre, ou compositions mélangeant diverses disciplines artistiques (cabaret, mime, conte, clown...).
- La 2<sup>ème</sup> audition de chaque trimestre est dédiée à la présentation de travaux préparés avec les professeurs de danse et de chant.
- La 3<sup>ème</sup> audition de chaque trimestre est dédiée à la présentation de scènes ou de pièces préparées avec les professeurs d'art dramatique ; elle donne l'occasion d'inviter des professionnels du casting à venir mesurer la qualité des travaux les plus aboutis. La dernière présentation de l'année est un spectacle d'une heure et demi, joué dans le théâtre de l'école.

Chaque élève de 1<sup>ère</sup> année est parrainé par un élève de 2<sup>ème</sup> année qui accompagne sa rentrée à l'Éponyme, et l'aide à se préparer sereinement aux premières auditions en lui faisant profiter de son expérience.

A la fin de l'année, les élèves qui ont répondu aux exigences de progression et d'assiduité de l'école sont admis dans l'année suivante. A la fin du cycle de formation, l'Éponyme délivre un diplôme de comédien aux élèves dont les qualités de jeu atteignent un niveau professionnel.

## Enseignants - Professionnels et pédagogues

Pour que chaque atelier soit un plaisir, l'école prend beaucoup de soin à recruter de bons pédagogues qui sachent animer des ateliers instructifs, riches et variés. La sélection des enseignants se fait parmi des professionnels en activité depuis 10 ans. Les principales qualités qui leur sont demandées sont :

- > la maîtrise de leur art et le professionnalisme,
- > la motivation et le plaisir à enseigner,
- > la maîtrise de la pédagogie et de l'animation de groupe,
- > la capacité à faire progresser efficacement un groupe dans le plaisir et l'exigence,
- > la capacité à accompagner chaque élève au bout de son apprentissage,
- > la capacité à libérer en douceur l'expression personnelle de chacun,
- > l'esprit de recherche et le désir de nouvelles expériences artistiques.

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive. Elle peut être complétée en fonction des besoins.

Intervenants – Titres	Compétences principales
Françoise Roche : Directrice des classes professionnelles du Centre Dramatique Nat. de Reims, metteur en scène depuis 20 ans.	Art dramatique, préparation des concours nationaux.
Pierre Marzin : Professeur de classes professionnelles de théâtre, comédien et metteur en scène depuis 20 ans.	Art dramatique, auteurs classiques et contemporains, clown.
Olivier Boréel : Professeur de classes professionnelles de théâtre, comédien et metteur en scène depuis 15 ans.	Art dramatique, training, projets professionnels.
Madeleine Mainier : Professeur de classes professionnelles de théâtre, comédienne et metteur en scène depuis 15 ans.	Art dramatique, auteurs classiques et contemporains.
Hector Cabello Reyes : Professeur de théâtre, auteur, scénariste pour le cinéma, et metteur en scène depuis 15 ans.	Art dramatique, caméra, analyse de texte.
Elisabeth Tamaris : Professeur de théâtre et de diction depuis 20 ans, dont 8 ans au conservatoire du 8 <sup>ème</sup> arrondissement.	Respiration, diction, alexandrins.
Marc Alberto : Formé au conservatoire d'Avignon et de Malakoff, comédien et chanteur depuis 15 ans.	Chant, respiration, polyphonie.
Marie Blanc : Diplômée d'Etudes Musicales, professeur de variétés et de jazz. Chanteuse d'opéra depuis 15 ans.	Chant, respiration, technique Alexander.
Michaela Meschke : Diplôme d'Etat de professeur de danse, option contemporain, chorégraphe et danseuse depuis 15 ans.	Danse contemporaine, danse-théâtre.
Camille Anglade : Diplôme d'Etat de professeur de danse, option contemporain, chorégraphe et danseuse depuis 15 ans.	Danse contemporaine, kinésiologie.
La liste des professeurs et leur CV sont disponibles sur le site internet de l'école.	

## Qualité des cours - A l'écoute des élèves

Pour garantir la bonne qualité des cours, les élèves et les professeurs forment une équipe dans laquelle l'enrichissement est réciproque : Les professeurs conseillent et accompagnent les élèves dans leur progression tandis que les élèves donnent aux professeurs un retour sur les apports de leur pédagogie.

Ce principe de base incite les enseignants à être à l'écoute de leur groupe et les motive à se perfectionner régulièrement. En outre, la satisfaction des élèves est régulièrement mesurée et ils peuvent proposer de prolonger les ateliers les plus appréciés.

L'Éponyme est une école ouverte à toute évolution afin de pouvoir renouveler et parfaire régulièrement sa qualité d'enseignement. Toutes les critiques constructives sont encouragées pour permettre à chaque élève de travailler avec beaucoup de plaisir et dans une bonne ambiance.

Enfin, l'école fait respecter des règles professionnelles de présence et de ponctualité, ce qui garantit aux professeurs et aux élèves que le déroulement des cours n'est jamais perturbé par de l'absentéisme ou des retards.

### **Avenir des élèves - Un accompagnement vers le futur**

L'Éponyme se veut un centre de formation à tous les aspects de la vie du comédien : la formation autour du personnage, mais aussi autour de la personne. La philosophie de l'école est de favoriser l'épanouissement des élèves et d'accompagner leurs initiatives personnelles. Ce leitmotiv permet aux élèves de gagner en assurance et d'ouvrir plus facilement les portes du métier pour devenir comédien professionnel.

Les ateliers "Découverte" incluent à cet effet des séances dédiées à la recherche des premiers contrats au cours desquelles sont réalisées en direct les démarches de quelques élèves. Cela permet de démythifier les actes les plus simples et de se familiariser avec les canaux de recrutement artistique : constitution d'un book, d'un carnet d'adresses, accès aux agences de casting et déclenchement des premières opportunités.

Par ailleurs, l'école forme et encourage les élèves à devenir autonomes. Tout au long des deux premières années de formation, la fréquence mensuelle des auditions leur donne un rythme de travail professionnel. Chaque trimestre, l'audition dédiée à la réalisation de travaux personnels habitue les élèves à faire preuve d'initiative, à travailler en groupe et à monter des projets artistiques consistants.

Enfin, en 3<sup>ème</sup> année, les stages de professionnalisation permettent d'accompagner les premiers pas des jeunes comédiens dans le métier d'artiste.

### **Concours nationaux - Bien dans son corps, bien dans son texte**

L'Éponyme prépare ses élèves aux concours nationaux par une formation pluridisciplinaire large et complète; elle les amène à acquérir :

- une culture théâtrale, par les ateliers d'histoire du théâtre et de découverte des auteurs,
- une aisance technique et corporelle, par les ateliers de diction, respiration, chant et danse,
- une aisance de jeu, par les ateliers d'interprétation, d'improvisation et de caméra,
- un épanouissement artistique et personnel, par les ateliers "Découverte" et les projets de groupe,

... ce qui leur permet de révéler pleinement leur personnalité à travers leur jeu. La maîtrise de plusieurs disciplines et l'épanouissement personnel donnent plus de chances à un élève de sortir du lot commun des jeunes comédiens.

La 1<sup>ère</sup> année de formation permet d'acquérir le niveau nécessaire au passage des concours. En 2<sup>ème</sup> année, les élèves travaillent avec précision les scènes présentées grâce à un atelier hebdomadaire dédié à ce but et des simulations d'examens en conditions réelles.

L'école fournit à ses élèves un calendrier qui récapitule les dates à respecter pour préparer sereinement les auditions (dates de choix des concours, dates de choix des scènes, dates d'envoi des dossiers...). Les candidats sont ainsi déchargés du stress de louper une étape.

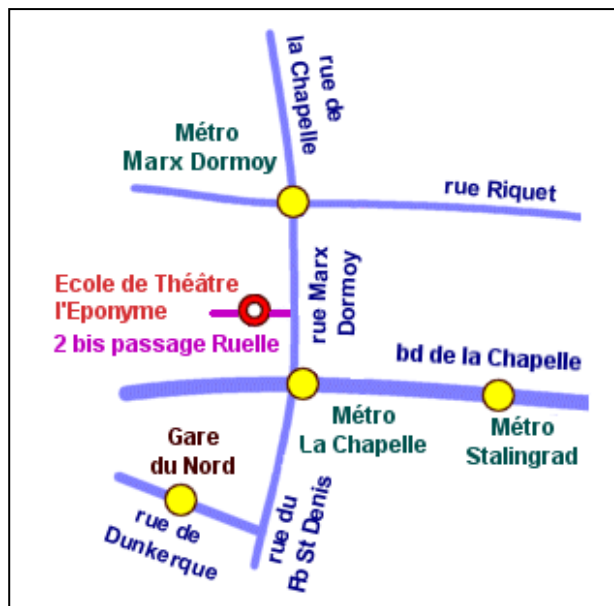


## Lieu – Paris 18<sup>ème</sup>, à 10 mn de Gare du Nord

Lieu des cours en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année :

Théâtre de la Reine Blanche  
2 bis passage Ruelle  
75018 Paris

- Métro ligne 2 : La Chapelle
- Métro ligne 12 : Max Dormoy
- RER B : Gare du Nord



## Site de l'école - Un théâtre jeune et accueillant

L'école donne ses cours dans le Théâtre de la Reine Blanche.

Les cours ont lieu dans :

- 1 salle de cours de 100 mètres carré
- 1 salle de spectacle de 155 places

Cet espace vaste et chaleureux permet aux élèves de l'école de bénéficier d'une salle de spectacle dans l'enceinte de l'école.

Des salles de cours supplémentaires peuvent être utilisées en région parisienne, si des aménagements ou des manifestations exceptionnelles rendent le théâtre ponctuellement indisponible.



Photo non contractuelle

## Tarifs

### 1<sup>ère</sup> année

Frais d'inscription :	100 euros/an
Tarif mensuel :	333 euros/mois
soit hors frais d'inscription :	5,0 euros/heure de cours

### 2<sup>ème</sup> année

Frais d'inscription :	100 euros/an
Tarif mensuel :	333 euros/mois
soit hors frais d'inscription:	5,0 euros/heure de cours

### 3<sup>ème</sup> année optionnelle

Frais d'inscription :	225 euros/an
Training optionnel :	200 euros/trimestre
soit :	5,0 euros/heure de cours

### Semaine de révision des concours :

Semaine de révision des scènes de concours proposée à coût réduit durant les congés de Noël et Février.

Tarif de la semaine : 75 euros

- En 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, la formation compte 600 heures d'enseignement, de début octobre à fin juin, et son coût est fixé à 3000 euros, soit 5,0 euros/heure de cours.
- Les frais d'inscriptions de 100 euros sont versés au moment de l'inscription et sont valables pour l'année scolaire.
- Le règlement des cours se fait par trimestre scolaire. Le paiement de chaque trimestre se fait en 2 versements de 500 euros au début du premier mois et du deuxième mois du trimestre. Si un élève s'inscrit en cours de trimestre, il ne règle que le prorata des cours restants du trimestre concerné.

## Inscriptions

Les élèves de 1<sup>ère</sup> année sont sélectionnés sur leur motivation qui est appréciée au cours d'un entretien. Les élèves de 2<sup>ème</sup> année sont sélectionnés sur entretien et audition qui permet de connaître le niveau de jeu de chacun. Les élèves de 3<sup>ème</sup> année sont sélectionnés parmi les élèves sortants de 2<sup>ème</sup> année sur leur motivation et leur niveau de jeu.

L'âge minimum requis est de 18 ans. Il n'y a pas de limite d'âge supérieure. Il est nécessaire de posséder le niveau de culture générale de la classe de terminale pour suivre la formation. La rentrée s'effectue début octobre. Une classe compte 24 élèves en moyenne en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, 16 élèves en 3<sup>ème</sup> année.

Les personnes intéressées par une inscription sont invitées à participer gratuitement à un cours d'essai, ou à un stage d'été, pour faire connaissance avec l'école, puis à passer un entretien de motivation. Le cours gratuit et l'entretien peuvent être faits dans la même demi-journée.

**Pour participer à un cours gratuit, faire un stage d'été ou obtenir des informations, n'hésitez pas à nous contacter :**

Tél : 01.43.43.05.51

ou 06.09.02.05.46

Email : [leponyme@leponyme.fr](mailto:leponyme@leponyme.fr)

Site internet : [www.leponyme.fr](http://www.leponyme.fr)

Adresse : École de Théâtre l'Éponyme,

2 bis passage Ruelle, 75018 Paris